

ختم
ذكرات
شربا
امبراطورة
ايرات

زفاف نريرا بالامبراطور يستقر جماعة واحدة سفير السوفييت يصل نائرا على قريته الى القصر انما خان ينشد الشعر وهو يدخل قاعة الاحتفال

٠٠ سال الامبراطور مجددا بملوى شاه ايران الاحب
الذين عالجوا نريرا خطيئته من مرض « تنفوس القوي » عما
اذا كان في امكانه - وقد تماثلت للشفاء - ان تستترك في حفل
« حفل الزفاف »

ووفد الدكتور « افاندين » طبيب القصر ليحيط على تساؤل
الامبراطور باسم زملائه فقال :
« يا صاحب الجلالة ، اذا كان الحفل لا يستمر اكثر من ساعة
واذا كنتم لا تظنون من الاميرة ان تبدل جهدا كبيرا ، فاننا
نستطيع ان نتحمل مسئولية اشتراك الاميرة نريرا في الحفل
الذي ترغبون في اقامته »

وبهذا خرجت الصحف في اليوم التالي لتعلن على كل ايراني
بستطيع القراءة البلاغ التالي من

ديوان القصر الامبراطوري :
« يتم زفاف جلالته الشاهنشاه
مجدد وشاه بملوى شاه ايران
نريرا اصغندياري بختساري في
اليوم الحادي عشر من شهر فبراير
عام ١٩٥١ »

احسب ولاء
وتعما وصلت نريرا من سفيراتها
من يد باب الحديقة ، وبدأت تقدم بين
طابوري حرس الشرف ، كانت ميون
الجنود في ارجاء ولاء بامبراطورهم
ولم يكن نريرا من السيرة امرأ
سلا ، فقد تخرت مرارا في ذيل
نوبها .

فلما
وفي الساعة الثامنة و ٥ دقيقة
بدأت نريرا تصعد درجات السلم وقد
خليلها انها انتهت ، ووفد المدعوون
لاستقبالها وهم يحضونها بقرانهم
من الرأس الى القدم ، ولا لم يبق
امامها سوى اربع درجات تصعد

بمضى ليخلص ذيل نوب الامبراطورة
من احد الحظائري تزيينها
السلم .
حدث طهران
وع ان هذا الحادث لم يستقر
الا نواحي قليلة ، فانه كل حديث
طهران لاسباع واسابيع بعد الزفاف
الى الحجرة

ودخلت نريرا الى الحجرة التي
ينتظرها فيها الشاه ، ولم يكن معها
خلال الدقائق العشر التي قضتها
معها سوى الباور الجوى لالامبراطور
والاميرة شمس ، ورئيس المراسم
بالقصر ، والدكتور افاندين طبيب
القصر .

قاعة الزفاف

وتعما بدأ الامبراطور يتحدث اليها
عند التور الى وجنتها وتقدم
الدكتور « افاندين » اليها وانتهى
الرجوع من جلالتك انتتالي
هذه الاقراص قبل الخدم ، « وفهم
اليها طيبة صغرة » ونجرت
الامبراطورة في كيف تحلف بالطبة
فقطرت الى الطبيب متوسلة « اين
اصح هذا ؟ » وبعد الامبراطور بدء
في لطف وتناول العلية ووضعا في
أحد جيب سترته الصغرة ، ثم
قدم لرامه اليها وسارا الى امة
نريرا لتلاصق الى المدعوين
واصفط المدعوون في مقدمهم
الرفيق سانشيوكوف سلم السوفييت
بوصفه مفيد السلك السياسي في
طهران ، وخيم الصمت على الجميع

استثناء السفراء

من قيد عدة الحفلة بعد سن المعاش

عدلت المادة ١٠٨ من نظام سوفي
الدولة على الوجه التالي :
لا يجوز مد خدمة الموظف بعد بلوغه
السن المقررة الا بقرار من مجلس الوزراء
بعد اخذ رأي ديوان الموظفين او باسبر
مكتفي بالنسبة لموظفي الحاشية الملكية -
ولا يجوز مدعا لاكثر من ثلاث سنوات
فيما عدا موظفي التشكيل السياسي من
درجة السفراء

الطائرة العسكرية

تتم المادة ١٠٨ من نظام سوفي
الدولة على وجه التالي :
بعد بلوغ السن المقررة للاعانة الى
الغاشي الا بقرار من مجلس الوزراء بعد
اخذ رأي ديوان الموظفين او باسبر مكتفي
بالنسبة لموظفي الحاشية الملكية على الا
يجاوز ثلاث سنوات ، ولما كانت وظائف
السفر تحتاج الى صفات خاصة لتوافر
في خدمتهم الطويلة من خبرة ومرونة وبرا
الانفاق بهم في وقتهم هذه بعد بلوغهم
السن المقررة للاعانة الى الغاشي الا بقرار
من مجلس الوزراء في البداية المذكورة وهي
ثلاث سنوات ، وذلك نظرا لبا تدبير
اليه الضرورة في استصدار تشريع يحدد في
المادة ١٠٨ البشرا اليها . فقد حددت
المادة ١٠٨ من درجة سفر من قيد مدة
السياسي من درجة سفر من قيد مدة
الاند واقلها



تند ما توفقت الامبراطورة من الصدوقية حازت وصيقات الشرف جعل ذيل
فستان العرس

قبة الدرج الوصل الى قاعة العرش
الامبراطوري اعد ينشد بعض ابيات
شعر مدح وحافظ . فكان صغرى
اشدته يتجاوب مع الجو التاريخي
وعندما بلغت الساعة الثامنة
والنصف كان المدعوون قد اكمل
مددوم ، وبدأ الموسيقيون يلعبون
اوامر الانام في عودهم .
اما الشاه فكان جالسا في حجرته
بعد ان حضر دون ان يلاحظه احد
من المدعوين ، اذ كانت المراسم تفتي
بالا بملغهم في ذلك المساء الا بصحبة
زوجته .

والدة الشاه
وفي منتصف الساعة التاسعة وصلت
والدة الشاه مع وصيقات الشرف ،
وبصحبته الاميرة اشرف الاخيت
النوام للامير احمد الابراني ، وزوج
الاميرة اشرف الاستاذ احمد شفيق ،
وهو ابن احمد شفيق باشا ، وتولى
مكتب مدير الطرمان القدي .

٠٠٠ واصبح كل شخص مشغولا
حتى ان الجميع كانوا يبدون وكأنهم
جيش من التحل فرقة قدم في امة
فصر جوستان بطهران ، وكان مدير
المراسم بالقصر هو الذي يشرف على
هذه القومى المنظمة ، يساعد التانتر
موظف ، وكانه فانه جيش بدمرعة .
وما كان يحضر امرا حتى يتخذ على
القدور

تم الساعة الا ٩
السابعة و ٢٩ دقيقة يا صاحب
السعادة
في هذه الحالة اصيونا مصايح
الطبعة
وبعد دقيقة كانت الاقاصيص
الكهربائية تتلاها فوق فروج الاستاد
وبين شجرات الازهار ، ولدت مياه
التاورات - لتحل ليل حديقة قصر
جولستان نهرا .
في الطريق يا صاحب السعادة
وعاد السيد سام نوري ، رئيس
المراسم الى القصر :
هل تم اعداد السائدة على غير
ما يكون ؟

نعم يا صاحب السعادة
هل وضعت اذهار القربان الخمر
دام مكان صاحبة الجلالة ؟
امرا يا صاحب السعادة
اين حرس الشرف ؟
هل نحتت فائدهم الا بالتيهون
رجال انهم في الطريق يا صاحب
السعادة

المدعوون
وبلغت الساعة السابعة واربعين
دقيقة ، وكان موعد حضور المدعوين
هو الساعة الثامنة ، والتمتعون بعبادة
لسلك الديوناسي وعبادتهم . وكبار
بوقلي القصر الامبراطوري والوزراء
وكبار ضباط الجيش ، وكبار رجال
العلوم والعلوم .

ساشيوكوف
وفي تمام الساعة الثامنة وصلوا
مدعو ، الرفيق سانشيوكوف ، السفير
السوفييتي ، ومن بين صفى حرس
سرف وهو يجر على قدميه
الفا خان
وجاءت بعد سياره كاديلاك سوداء
رل منها عروس شمر ابيض كالنجم .
وكان هذا العروس هو الفا خانسان امام
الطاعة الاسمايلية ، وكانت معه
البيجوم حرمه وهي في نوب رانغ من
سنع جال غات الباريس
ينشد الشعر
ويتمنا كان الفا خان يصعد بطون

قصة عالمية في ٥ دقائق

من الادب الايطالي



الراهب

كانت اسمية قائمة من اسميات
الشاه ، طوي فيها النظام كل شيء
فلا يستطيع التمن ان ترى شيئا من
بين او من شمال غير شقة صيفيه
ذلك الاقلم الجيلي الوحي المهور
حيث لا يسمو من عالم الحياة في هذا
الصنع التالي غير صوم خافت بالغاب
الغلام من بعيد . . . يسر نحوه شبح
السان مجهول يمشي الغلام والصخر
الوهر ، وقد انكه السر وثال منه
الجب والجوع وحطه الخوف والوهر
في هذا التيه حتى عجزت سافاه في
النهاية من السر فاستطرد الى
صخرة ليسترخ ، ولم كانت فرجه
حين تكشف الغلام عن السان يتخذ
اليه من تحت اسناره . . . لقد
فهر من لباسه الاسود الطويل والامامه
البرقية القهدة وعقله اللطيف انه
راهب قد برئ من التوب والرحمة
فقدم هذا الجول من الراهب في غير
وجل وقال :

« ايها الراهب العجوف ، اني
التس مونك ، فقد هلت الطريق
وغارت قواي واخرني الليل ، فقدمي
الي ذلك الصوم البعيد عني اجد
هاتلك القوي والسكنة والطعام »
فاجاب الراهب « ان الصوم الذي
نرى ليس الا صمياح اله صماء ،
وليس هناك فريية ولا منزل . . .
والوادي فيما وراء هذا الجبل مليء
بالارواح الشريرة ، فليس وراء القمي
اليه غير التهلكة والصمياح ، البني
ان شئت الى توكي العفر ، فقد نجد
فيه فراتنا خشنا وطعاما من
الخضر والفاكهة ، لان متلي لايتل
حيوانا يلغم من لحمه او يلبس
فراء »

وتبعه الجول الى الكوخ هائلا
مطمنا حيث اوجد النار وهدم الطعام
واحد بعض على صيدم ارف الغصص
لرفه منه ، ولكن الصيف يلي
متنصلي الصمديشاد القرم ثم انخرط
في بكاه مرير : فقال الراهب وهو
يرت راس صفيه « فاني مايجزك
هل اسعد صديق ، او حير راحب
ليس في هذا مايتلني ان شفيك ،
والصفاة الى ذيل والحب الله منها
واقا شانا »

وجن فرغ الراهب من حديثه
تطلع الى هذا الجول في دهشة
وخيل ، ثم امن النظر فيه وقد
ليدت له العجوبة ، فقد كان الجول
فتاة جميلة في لب ثني من الرافا ،
فلما انكشف امرها علات الى البكاء
واختفت وجهها بين يديها وراحت
تعتقر قللة : « افكر لي ذني واقف
من هولاء الراهب الطيبين فاصبر
عليك قصتي سالك لعطف مني حتى
. . . التي روتة شريف لري ، فقدم
تطلب يد يد كير من شيف القدينة
ولكن عرفت انهم جميعا يظنونني
ويظنون في رائي ، اما « اكون »
الرفيق التحال البسيط القيس فكان
الوحيد الذي يظنني لثاني ، لقد
عرفت فيه سماء الخبوع وقوه الخلق
وتفاء الزوج فرغت قمره في نفسي
ولكنني لم اظهر على مايتلني بل
سيت له بترقي عليه وسخريته
ما اشقاء واخرته على لا بالفرار من
وجهي ، ولست ادري هل اثر ان
يترك الحياة كلها او هو ذهب الى
دكن بعيد يبتني اخراته في وحدته . . .
انني لست امة ، ولا بد ان اصبح
خطي او اكر من ذني . . . سواصل
البحث عنه او التي منتي . . .
وكان الراهب يحس اليها في
اهتمام وانقل عريق حتى اتمت
قصتها . ثم رفع يده الى السماء
قللا : « الباريت يا ارحم الراحمين
فقد اذنت بنهاية الخاف »

وتطلعت الغاة الى الراهب فاذا
به يتلعنونه الاسود ليكتف من رايه
« اكون » الذي خرجت ليبحث عنه
ومد ابون لراميه اليها قللا :
« اسجدي يا اجليتا شكرا لسماء »
فلقد ابتقي فجر جديد « وفهنت
الجلينا » من الامام « الفهاجل
من الامى كغارة عن دنوب وترنونا
لزواج موفى سعيد »



جلالة الامبراطورة نريرا ودوج والدتها الابنية عند سفرها الى القابا بعد لانتها من
حلات كرواني

تأييد صحافة مصر لصحافة السودان

رسل الاستاذان قري اياقة كتيب
الصحفيين ومعتني القشاني مسكرين
الغاية باسم نقابة الصحفيين اميريين
امامها خيرة الاستاذ احمد يوسف عازم
والامر اتحاد الصحافة السودانية بالخرطوم
والامر اتحاد الصحافة السودانية في القاهرة
في احتجاجها على تعليق الصحف السودانية
في السودان ، وهذا عن البرقية المرسلة
رئيس اتحاد الصحافة السودانية :
خيرة الاستاذ احمد يوسف عازم
والامر اتحاد الصحافة السودانية بالخرطوم
والامر اتحاد الصحافة السودانية في القاهرة

سؤال وجواب

حق استيلاء الملك على الاراضي
الاسم - محمد خير - القاهرة
س - هل ملك الارض ان يستولي
على ارضه من المستاجر بصفة الزامية
في زمانها ينفع في السنة الزامية
المقبلة هما اكن المستاجر دائما يتسديد

رفع الاقاص
الاسم - ابراهيم العراي
س - استاجر مزارع سنة اقلدنة
باجار القانوني يزوج منها الثلث فعدا
حسب القانوني الجيب باعدا بداع
من الاجار سبعا ٥ من الميع ٤ وني
يدفع باي الاجار بالنسبة لباي
الحاصل
ج - يدفع ثلث التشتوي في حدود
لتي سبعة امثال القرية والنيلي في
حدود ثلث سبعة امثال القرية

اجار التامسة
الاسم - موسى فرج القلي - القاهرة
س - جرت المادة ان يعطى المزارع
لصاحب الارض نصف انتاج الارض من
الحاصل على ان يترك الملك للمزارع
استغلال الارض في تلبية حاجته وبذلك
يعتبر المزارع بالاسم لول ينع الاقاص
ج - هذه الحالة تعتبر اجار القوموي
وقد اجازها القانون بحيث لا يتعدى لمن
المعصوم المسلم يوم الاستغفار سبعة
امثال القرية
مولد ابو حلاوة
مخرجت وزارة الشؤون الاجتماعية
للتحاجة نقية متمان نظارة وندومخرج
العارف بالله الشيخ سيد ابو حلاوة
بنية التمر بادارة مولده السبوعا من
٢٦ ديسمبر الجاري

الزفة نال الببح بمقوقها ..
الاستاذة فاطمة
فاخت حمامة
كامل الشاوي
نصير
من الاميرة ٢٢
بيضا كوزمو باشا
نصير
نصير

ريشولي
الانجند
رندليقو
قروصلت
طبعة عام ١٩٥٣
استاذ مينيون
بشريس
ريشولي
بيت الحداثا
القاهرة
الاسكندرية
شاه شيفتانا

سلسل ب. وي ميل
يقدم
اعظم استعراض في العالم
باللون
الطبيعية
فيلم براونوت

جسروني
غدا
السبت ٢٠ ديسمبر ١٩٥٢
افتتاح المحل
الكائن
بشارع عبد الخالق شروت
المساح - عفا

قوى اقوى
أفلامه
لاييتس
ليلى فوزى ، حسن مهران
فريد شوقي ، شريف ماهر
احمد مكي ، منسى قيسى
فهد ، محمد مصطفى سامي
توزيع : عظيم
الكورسال

